

GUIÓN DE CINE

CO
NTE La vida
como
soporte
MPO
RAL

FADE IN:

EXT. JARDÍN DE CASA - DÍA

BLANCOS A:

A través de los ojos del protagonista; entra menos luz, la blanca luminosidad, es cegadora, se empieza a teñir de una tonalidad naranja. Parpadea, los pliegos de piel dejan de cubrir las pupilas, sostiene la vista y se adapta, la imagen toma enfoque, nitidez y coloración de un horizonte plasmado con una cordillera recargada en un cielo despejado, lleno de azul y tranquilidad. La imagen es armonizada por la composición musical y el viento.

CORTE A:

Misma perspectiva y desde esta arranca un *lapso de tiempo*. La noche pasa de forma rápida al igual que el brillo de las estrellas, el amanecer, hasta detenerse en el inmutable horizonte pero de un nuevo día. La música empieza a tomar presencia para guiar la atmósfera a un sentimiento tenso y que prevé desastre.

CORTE A:

Con la misma escena, la cámara se empieza a alejar para integrar a C., quien está de espaldas, en una silla de madera contemplando el paisaje. La imagen se traslada para mostrarlo de perfil. En sincronía con la toma que se abre para mostrar el rostro, entran a cuadro los elementos frente al personaje, una mesa y sobre esta; una taza de café y un sombrero. La música advierte otro cambio a la par de su brazo que se estira y obtiene la taza.

CORTE A:

La imagen siembra cercanía con el temple y los detalles del rostro de Cè. Este registra el aroma de la bebida con su olfato y pasa a ingerirla, se aprecia la sencillez de la dinámica pero exquisita gracias a la proyección facial de felicidad y de confort. La música recorre las sensaciones. Regresa la taza, suspira y en pocos movimientos toma su sombrero y se aleja.

CORTE A:

INT. HUERTO - DÍA

Bajo la luz atenuada que se filtra dentro del huerto, C. toma lo necesario para poder alimentarse. El espacio es en imagen, una cuna de vida, bañada en verde y paz.

CORTE A:

INT. COCINA DE LA CASA - DÍA

Con lo recolectado dentro del huerto, empieza una secuencia donde la preparación de los alimentos se fusiona con la música y abre paso a una orquesta, un juego visual, donde los sonidos parecieran provenir de la tarea misma.

MONTAJE - INT. ESTUDIO - DÍA / COCINA

Legajos de Documentos

Olla con agua hirviente

Hojas con escritos siendo desplazados sobre una mesa

Rallado de Verduras

Bosquejos al lado de revistas

Licuadora en funcionamiento

Trazos sobre papel

Corte de legumbres/verduras

Fotografías en reposo

Especias cayendo al sartén

C. leyendo una novela

C. leyendo un libro de recetas

EFECTO DE TRANSICIÓN:

SUPERPOSICIÓN S/ INTERCORTES - EXT. BOSQUE DE TALA -
DÍA

El protagonista es mostrado en intercortes mientras realiza su labor de serruchar tablones para poder ensamblarlo de numerosas formas.

S.P. - C. en acto sexual sobre escritorio de estudio

S.P. - C. tecleando rápidamente en computadora

S.P. - C. tomando entre amigos

S.P. - C. leyendo con un diagrama de *Contemporal* al lado

Las imágenes super puestas terminan, el protagonista termina de cortar los tablones y procede a secarse la frente. Se queda pensante.

CORTE A:

INT. SALA DE LA CASA

En la sala hay un conjunto de muebles apilados.

CORTE A:

SUPERPOSICIÓN S/ INTERCORTES - EXT. CASA - DÍA

El protagonista está colocado debajo de un sol que no perdona, sobre el techo de la casa, dándose a la tarea de colocar las tejas rojas.

S.P. - C. tensando un lienzo sobre un bastidor

S.P. - C. barnizando un mueble

S.P. - C. preparando un lienzo

S.P. - C. podando pasto

S.P. - C. pintando sober el lienzo

S.P. - C. pintando un muro

S.P. - C. al lado de un artefacto grande

Interrumpe su ardua labor en el techo para disfrutar de las caricias de la briza.

CORTE A:

INT. CASA - DÍA

Nuestro personaje pasea entre mesas grandes, rodeadas de jóvenes. Las mesas se encuentran abarrotadas con textos, diagramas, fotografías, material de pintura y barro. El personaje lleva a cabo su labor de enseñanza.

NEGROS A:

INT. CASA - DÍA

C. se encuentra al lado del artefacto robusto, toma un pliego enrollado de papel y abre paso a su taller. Dentro de este empieza a trabajar en el oficio de la carpintería, le empieza a dar forma a un mueble. La tarea fluye en el rostro del personaje de pacífica, placentera a una tarea llena de ansiedad y desesperación, coloca las herramientas en su lugar, sabiendo que no puede aventarlas y termina buscando paz en el cielo, observando una pequeña nube. Se toma su tiempo contemplando, para que su rostro vuelva en sí, con el temple reconstruido y decidido a continuar el trabajo.

NEGROS A:

INT. CASA - NOCHE

C. dentro del amplio espacio, pasea, recorre y procura acciones de una persona inspirada al posar su mano y trazar con lápiz sobre una hoja de papel. Toma fotografías para documentar su realización. Continúa pintando y debido a la poca iluminación decide mover el lienzo a otra parte de la habitación, al lado del objeto grande antes mencionado. Un objeto que a detalle forma una 'T', ensamblado con diferentes objetos de casa y oficina. Pausa la pintura para archivar su obra que se encuentra suelta, parece que el objeto tiene un espacio definido para cada tipo de trabajo.

CORTE A:

EXT. CASA - DÍA

El protagonista está sentado en la explanada de la casa, en las manos tiene una trompeta con la que ensaya acordes.

CORTE A:

INT. CASA - MEDIODÍA

C. teclea sin cesar, colocando en bitácoras la actividad completada del mismo día. Instrumentos se fusionan con la imagen para dar paso a una transición.

EFECTO DE TRANSICIÓN:

EXT. CASA - ATARDECER / NOCHE

C. de pie, calmo, voltea al cielo, cierra los ojos y siente las primeras gotas de agua en su rostro, cae un rayo a lo lejos, la lluvia se arrecia. C, toma asiento y recibe la naturaleza. Otro rayo que ciega la pantalla. El protagonista se encuentra inerte, rayos y truenos continúan impactando.

CORTE A:

INT. CASA - NOCHE

La cámara se posa en el monitor de una computadora, en pantalla vemos escrito: "Cápsula de Tiempo (CONTEMPORAL)", el dispositivo a continuación se apaga.

CORTE A:

EXT. CASA - NOCHE

Vemos la mano de C. con la novedad en la imagen de que sangre/agua escurre por esta.

NEGROS A:

FADE A NEGROS

Aparece en pantalla: "CONTEMPORAL"

FIN

SCENE INDEX

EXT. JARDÍN DE CASA - DÍA.....	1
INT. HUERTO - DÍA.....	2
INT. COCINA DE LA CASA - DÍA.....	2
MONTAJE - INT. ESTUDIO - DÍA / COCINA.....	2
SUPERPOSICIÓN S/ INTERCORTES - EXT. BOSQUE DE TALA - DÍA	3
INT. SALA DE LA CASA.....	3
SUPERPOSICIÓN S/ INTERCORTES - EXT. CASA - DÍA.....	3
INT. CASA - DÍA.....	4
INT. CASA - DÍA.....	4
INT. CASA - NOCHE.....	4
EXT. CASA - DÍA.....	4
INT. CASA - MEDIODÍA.....	5
EXT. CASA - ATARDECER / NOCHE.....	5
INT. CASA - NOCHE.....	5
EXT. CASA - NOCHE.....	5
FADE A NEGROS.....	5